برگزاری مسابقه پیامکی روز درخت‌کاری

پاسارگاد: به مناسبت ۱۵اسفند روز درخت‌کاری بنیاد مهدویت سیرجان مسابقه پیامکی برگزار می‌کند. علاقمندان می‌توانند گزینه صحیح درموردحدیث: هر مسلمانی که درختی بنشاند و انسان یا پرنده یا حیوانی از آن بخورد یا در سایه آن استراحت کنند، برای او صدقه به حساب می ایدا حضرت محمدص۲امام صادق ع ۳امام رضا ع ۴امام زمان عج به سامانه مهدویت سیرجان ۳۰۰۰۶۳۵۸ پیامک نمایندبه قیدقرعه به ۵پاسخ هدایای اهدامیگردد)باتشکر.

گفت‌وگو با استاد مسعود جاهد به بهانه برگزاری کنسرت در سیرجان:

حال نی خراب است

حسین اطمینان

قرار است این هفته سیرجان میزبان مسعود جاهد یکی از نی‌نوازان مشهور ایران باشد. او به همراه گروه کرشمه جمعه‌شب در سالن غدیر اداره ارشاد روی صحنه می‌رود. جاهد که متولد سال ۱۳۴۲ است، کارش را با دونوازی و سه‌نوازی در زمینه تصنیف شروع کرد و بعدها دامنه فعالیت‌هایش را به موسیقی با کلام گسترش و آلبوم‌های متعددی منتشر کرد. یکی از ویژگی‌های آثار با کلام جاهد، حضور همسرش شیدا جاهد به عنوان همخوان است. شیدا جاهد در سال ۹۴ بر اثر بیماری جانش را از دست داد و حالا مسعود جاهد تنها به نی‌نوازی و تالیف کتاب ادامه می‌دهد. قبل از حضورش در سیرجان گفت‌وگوی تلفنی با وی انجام دادیم.

چه شد که سیرجان را برای کنسرت انتخاب کردید؟

اولین بار است که به سیرجان می‌آیم. زندگی پر از اتفاقات خوب و گاهی ناگوار است که کنسرت در سیرجان یک اتفاق خوب هنری است. با آقای مظفر فرزین‌ابراهیمی از طریق برادرم که آواز می‌خواند، آشنا شدم. ایشان را به ما معرفی کردند و گفتند جوان هنرمند و نوازنده خوش‌ذوقی است. در برخورد با ایشان دیدم خوب ساز می‌زند. ایشان پیشنهاد دادند که کنسرتی را در سیرجان برگزار کنیم و ما هم پذیرفتیم که میهمان مردمان خونگرم و اهل هنر سیرجان بشویم. حمایت از جوانان در برنامه‌های من است.

حال و هوای آهنگ‌های این کنسرت چگونه‌است؟

پیشنهاد کنسرت در یکی، دو هفته‌ی اخیر داده شد. زمان کم بود و من هم کنسرت تور اروپا دارم. می‌خواستم اکثر قطعات از آثار جدید خودم باشد. به همین دلیل باید خواننده و دیگر اعضای گروه با هم هماهنگ باشند و زمان برای این کار کم بود و تصمیم گرفتیم از قطعات قدیمی و لابه‌لای آن‌ها چند کار جدید از خودم اجرا شود. فضای کار کاملا موسیقی ایرانی است. این کنسرت را به موسیقی قبل از برنامه «گل‌ها» اختصاص دادیم. موسیقی تصانیف و قطعات انتخاب شده است، اما کنسرت در یک چارچوب از قبل تعریف شده نیست. نیمی از آن تعریف شده است و نیمی از آن در لحظه خلق می‌شود. آواز کاملا بداهه اجرا می‌شود.

چه شد که تصمیم گرفتید کتاب‌هایی در زمینه‌نی‌نوازی تالیف کنید؟

برای سازهایی مثل تار، سه‌تار و سنتور آثار مکتوب زیادی وجود دارد ولی اگر بخواهیم از این زمینه رده‌بندی کنیم، متاسفانه سازنی در پایین‌ترین رده قرار می‌گیرد.

چرا آثار مکتوب نی کم است؟

سرآمد نی‌نوازان ایران استاد حسن کسایی بودند که ایشان با نت و با آثار نوشته شده کار نمی‌کردند و گوشی می‌نواختند. شاگرد خلف‌شان استاد محمد موسوی نیز همین‌طور. چند کتاب من و آقای کیانی‌نژاد و ـ نوشته‌ایم. این‌ها کافی نیست و باید آثار بیشتری نوشته شود.

نی نسبت به تار و سه‌تار کم‌تر دست مردم است. فکر نمی‌کنید همین موضوع دلیل این باشد که آثار مکتوب کم‌تری برای آن گردآوری شود؟

نه. هر چقدر روی یک ساز کار شود و آثار بیش‌تری از آن ساز شنیده شود چه به صورت سی‌دی و چه به صورت کتاب، مطمئنا مخاطبان بیش‌تری را به خود جذب می‌کند. تا روی این ساز کار نکنی ساز در حاشیه می‌ماند. در بخش آموزش، مسلما نوازندگان، کم‌کاری داشته‌اند اما این که دست مردم کم است، فاکتورهای گوناگونی دارد. مردم ساز نی را دوست دارند. کم‌تر کسی را می‌بینیم که ساز نی را گوش نکند ولی ترس و واهمه دارند که سراغش بروند به لحاظ سخت بودنش. ساز بسیار رام‌نشدنی است.

فکر می‌کنم ساز نی طبیعی‌ترین ساز باشد و خیلی به حنجره نزدیک است؟

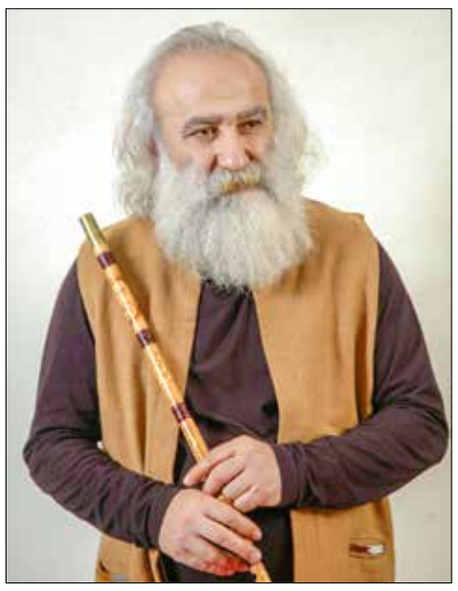
بله به طبیعت نزدیک‌تر است و هر چقدر به طبیعت نزدیک‌تر باشد، مهار و رام کردنش سخت‌تر است. مسلط شدن به این ساز سخت است. یک گیاه در دل طبیعت است و چند سوراخ روی آن گذاشته می‌شود و به صورت ساز دست نوازنده قرار می‌گیرد. صدادهی ساز نی بسیار مشکل است. بنابراین کم‌تر به سراغ آن می‌روند. تعداد انگشت‌شماری از نی‌نوازان موفق می‌شوند که به درجه‌ی حرفه‌ای برسند.

در مورد کتاب‌ها توضیح می‌دهید؟

جلد یک، دو و سه این کتاب آموزشی قبل از عید نوروز منتشر می‌شود. جلد ۴ و ۵ مربوط به ردیف‌نوازی عبدالله خان دوامی است و جلد ۶ و ۷ نیز به ردیف میرزا عبدالله پرداخته است. ردیف‌نوازی میرزا عبدالله با ساز نی بسیار مشکل و ناممکن است. زیرا نت مختص ساز نی در ردیف میرزا عبدالله وجود ندارد. اما من علاوه بر خواندن کتاب آقای ژان‌دورینگ، تار آقای برومند را گوش دادم و نت آن را برای ساز نی برگردان کردم. تبدیل نت‌ها براساس قابلیت ساز نی انجام شده است و من فکر می‌کنم برای هنرجویان لازم و مفید است.

این هفت جلد چه میزان از کمبود آثار نوشتاری را جبران کرده‌است؟

من بر اساس تجاربی که این چند سال داشتم این کتاب را به رشته‌ی تحریر درآوردم. این تجربه من بود در سه دهه آموزش موسیقی. گاهی هنر اوج می‌گیرد و گاهی افول می‌کند. در آینده و نسل‌های بعد، این مجموعه در اختیارشان هست. کتاب‌ها در حال حاضر یک گام به جلو است.



روند استقبال هنرجویان از ساز نی مثبت‌است یا منفی؟

به نظر من حال نی در دوران ما خراب است. در دوره معاصر از ده سال قبل تاکنون نی رو به افول بوده است. به نظر من ساز نی دوران رخوت را طی می‌کند. چه به لحاظ خلاقیت و نوآوری و چه به لحاظ تکثر و کثرت نوازندگان نی. تعداد نوازندگان نی بر خلاف سازهای دیگر روز به روز کم‌تر می‌شود. علاقه‌مندان نسل جدید کم‌تر تمایل به نواختن ساز نی دارند. متاسفانه در اکثر آموزشگاه‌ها یا هنرجوی نی نیست و یا در حد محدودی هنرجو دارند. جامعه ما درحال پوست‌اندازی است. رشد تکنولوژی باعث شده که شکل زندگی اجتماعی نیز تغییر کند. اط آنجا که هنر و فرهنگ تحت تاثیر زندگی اجتماعی است، گرایش مردم نیز به سازها بر همین اساس شکل می‌گیرد. دنیای سرمایه‌داری زرق و برق‌های زیادی دارد. هرگاه انسان‌ها بیش‌تر درگیر زرق و برق شوند، ساز نی که یک ساز عمیق و درونی است، مهجورتر می‌ماند. من سازهای دیگر را بیرونی‌تر می‌بینم. اکثر نوازندگان از نسل قدیم هستند. البته در هر جامعه‌ای هرچقدر هم تاریک باشد چهار نفر عاشق پیدا می‌شود.

برای این که ساز نی بیش‌تر مورد علاقه قرار گیرد چه باید کرد؟

ساز نی جذاب‌ترین ساز است. نه به عنوان یک نی نواز بلکه به عنوان یک شنونده می‌گویم. ساز نی بیش‌ترین تاثیر را روی انسان دارد. به لحاظ احساسی خیلی عمیق است. این ساز به نظر من باید در صحنه باشد. یعنی باید دیده و شنیده شود.

ما در کنسرت‌های موسیقی نیز کم‌تر ساز نی را می‌بینیم. فکر نمی‌کنید آهنگسازان و خوانندگان هم اقبال‌شان به این ساز کم شده است و تمایل به این ساز ندارند؟

ارکسترها دنبال یک صدادهی جدید می‌گردند. دنبال رنگ جدیدتری هستند. فکر می‌کنند اگر از ساز نی استفاده کنند، اثر، رنگ و بوی کهنگی به خودش می‌گیرد و این اشتباه محض است. موضوع بعد گرایش موزیسین‌ها به فضای پاپیولار (عمومی) است. اما من ورود به این حوزه را ضرورت نمی‌بینم.

حتی خوانندگان مشهور هم از سازهایی مثل ویولنسل در ارکستر استفاده می‌کنند اما نی وجود ندارد.

درست می‌گویید حتی از کمانچه استفاده می‌کنند. به عنوان مثال کمانچه و سه‌تار وارد قلمرو موسیقی پاپ شده‌اند اما نی نشده است.

شما یک آلبوم تلفیقی نی و گیتار هم دارید؟

این آلبوم صرفا جزو موسیقی تجربی من بوده است و مخاطبانش موسیقی سنتی نبودند. اما اکنون در حال آهنگسازی مجموعه‌ای هستم به اسم؛ سعدی‌خوانی. این اثر موسیقی ناب ایرانی است. من برخاسته از دل موسیقی سنتی هستم و در دنیای موسیقی سنتی پرورش یافته‌ام. ساز نی نیاز به یک‌سری نوآوری هم دارد. اگر می‌بینید نی مردمی شده مدیون آقای کسایی هستیم که ابداعات و خلاقیت‌های فردی بسیار بالایی داشتند. مشکل ما فقر خلاقیت‌هاست. اگر آثار خوب ارایه شود قطعا پخش می‌شود. قطعه «سلام» آقای کسایی چقدر به نی کمک کرد؟ بعد از انقلاب «نینوای» حسین علیزاده چقدر به نی‌نوازی کمک کرد؟ آقای موسوی که با «مرکب‌خوانی» استاد شجریان بیش‌تر به جامعه معرفی شدند، هم بسیار موثر بود. ما دچار یک خلأ شدیم. در دوران معاصر، من خلاقیت جدیدی د دهه گذشته‌نمی‌بینم.

چکار باید بکنیم تا تعداد نی‌نوازان زیاد شود و ما بیش‌تر صدای این ساز را در خانه‌ها بشنویم؟

سئوال خیلی سختی است. رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی و خلاقیت خودهنرمند تاثیر بسزایی دارد.

شما در یک آلبوم با گیتار نی‌نوازی کرده‌اید. آیا کارهای جدید که یک مقدار درون‌مایه‌ی غربی دارند، می‌تواند مردم را جذب این ساز کنند؟

ممکن است مردمی‌تر شود ولی خیلی کمک نمی‌کند که هنرجویان بیش‌تری جذب نی شوند.

چکار کنیم که هنرجویان جذب شوند؟

به نظر من حضور فعال نی‌نوازان شاخص در این وادی تاثیر به‌سزایی دارد. حضور نوازندگان صاحب امضا خیلی تاثیر دارد. بیایند آثاری ارایه بدهند که در قالب نی کسایی نباشد. اگر ما بیاییم خودمان را تکرار کنیم، نتیجه نمی‌گیریم. نی‌نوازان صاحب‌نام خانه‌نشین و یا بازنشسته شده‌اند. ضمن اینکه گذشته‌مان را حفظ می‌کنیم باید یک زبان جدیدتری به وجود بیاوریم. زبان جدید در نی قطعا نیاز است و نسل نو زبان جدید می‌خواهند. این اتفاق در کمانچه افتاد.

با آقای کلهر؟

بله! دوست عزیز ما آقای کلهر! ساز کمانچه که مهجور بود به واسطه‌ی شخص ایشان (نه دیگر کمانچه‌نوازان) به جهان شناسانده شد. حال بماند که من از سبک استاد کلهر خوشم می‌آید یا نه. ولی در فراگیر کردن ساز کمانچه استاد کلهر نقش به‌سزایی داشته‌اند.

در مورد نی چطور؟

ما چهره شاخصی مثل آقای کلهر در نی نداریم. نیاز هم نیست که همه بیایند ساز نی را یاد بگیرند ولی باید خروجی خوبی داشته باشد. خروجی خیلی مهم است. باید ببینیم خروجی ما چیست. باید ببینیم چه اتفاق تازه‌ای در نی افتاده است. من حتی مطمئنم نیازی نیست همه‌ی نی‌نوازان در موسیقی دستگاهی کار کنند. ما باید این تابو را بشکنیم. هیچ اشکالی ندارد در ژانرهای دیگری هم کار کنند یا در کنار سازهای دیگر نواخته شود. شاید در آن صورت نی بیش‌تر شناسانده شود. نباید تعصب داشته باشیم. اگر در کنار سازهای دیگر بتواند خودش را نشان دهد، چیزی از ارزشش کم نمی‌شود. این ادعای من دلیل تایید موسیقی پاپ نیست.

برگزاری کنسرت موسیقی ایرانی در سالن غدیر

پاسارگاد: کنسرت موسیقی ایرانی با حضور استاد مسعود جاهد و گروه کرشمه در سیرجان برگزار می‌شود. مظفر فرزین‌ابراهیمی سرپرست گروه به پاسارگاد گفت: در این کنسرت که جمعه شب ساعت ۲۰ در سالن غدیر اداره ارشاد جدید برگزار می‌شود، یکی از قطعات احمدرضا مؤیدمحسنی، یک قطعه شمالی، سه قطعه از استاد جاهد و چند اثر از مجید وفادار اجرا می‌شود. در این کنسرت **استاد مسعود جاهد، نی- محمود جاهد، آواز- مظفر فرزین‌ابراهیمی، سه‌تار-بهرادضیاقزوینی، عود-امین دارابی، دف و فض‌الله شهرکی تمبک** می‌نوازند. علاقه‌مندان برای تهیه بلیط می‌توانند به ویدیو کلوپ سیما فیلم در خیابان غفاری، ویدئو کلوپ شهر ما در خیابان امام، آموزشگاه موسیقی چکوک و آموزشگاه موسقی دلشدگان مراجعه‌کنند.

برگزاری جشن کتاب و طرح کتابخانه‌گردی در سیرجان

پاسارگاد: چهارمین جشن کتاب‌سیرجان و همچنین مراسم کتاب‌گردی با حضور اهالی فرهنگ و هنر، مسئولان شهرستان و سخنرانی افسانه‌شعبان‌نژاد و مسعود قدیانی برگزار می‌شود.

محمدعلی ایران‌نژاد مدیرعامل موسسه فرهنگی معراج اندیشه گفت: چهارمین جشن کتاب سیرجان با هدف تقدیر از تلاش‌گران حوزه کتاب و کتاب‌خوانی و معرفی فعالیت‌های موسسه معراج اندشه گل‌گهر در زمینه ترویج فرهنگ کتابخوانی امروز (دوشنبه) در سالن هلال احمر برگزار می‌شود. به گفته ایران‌نژاد در این مراسم افسانه شعبان‌نژاد نویسنده کتاب‌های کودک و نوجوان و مسعود قدیانی مدیر انتشارات قدیانی میهمانان این مراسم هستند. انتشارات قدیانی در شش سال متوالی ناشر برگزیده کتاب‌های کودکان شده است. ایران‌نژاد ادامه داد در این جشن از تنها نشریه کودک و نوجوان استان کرمان که سه شماره از آن تاکنون در سیرجان از سوی موسسه معراج اندیشه منتشر شده و همچنین از اولین کتاب گویای استان کرمان رونمایی می‌شود. در کنار چهارمین جشن کتاب سیرجان نمایشگاه بزرگی از آثار دانش‌آموزان سیرجانی در زمینه کتاب نیز برپا شده است. این آثار حاصل سومین جشنواره دانش آموزی کتاب‌خوان خلاق است که در این طرح دانش آموزان پس از مطالعه یک کتاب تصاویر و محتوای آن را در قالب یک هنر عرضه می‌کنند. نمایش، سرود، قصه‌گویی، کار دستی، داستان، کتاب مصور، نقاشی، سرود و عکاسی از جمله رشته‌هایی است که مورد استقبال دانش آموزان قرار گرفته ست. همچنین محمد علی حافظی رئیس اداره کتابخانه‌های عمومی شهرستان سیرجان از اجرای طرح کتابخانه‌گردی در همین روز خبر داد. او گفت: اداره کتابخانه‌های عمومی شهرستان سیرجان در نظر دارد طرح کتابخانه‌گردی را به مناسبت سالروز تاسیس نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور به اجرا درآورد. به گفته حافظی در این طرح از شهروندان و کلیه مدیران اجرایی استان و شهرستان‌ها دعوت به عمل می‌آید، از کتابخانه‌های عمومی بازدید کنند تا ضمن حضور در کتابخانه و آشنایی با تلاش‌های کتاب‌داران، خدمات، روند فعالیت‌ها و اقدامات اجرایی در نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور آشنا شوند و امکان عضویت رایگان از عموم بازدیدکنندگان نیز فذاهم آمده‌است. حافظی ادامه داد در این روز با حضور افسانه شعبان‌نژاد نویسنده کتاب‌های کودک و نوجوان و مسعود قدیانی مدیر انتشارات قدیانی کتابخانه شهید مطهری (سه راهی کرمان) بازگشایی می‌شود. این کتابخانه با هزینه ۱۳۰ میلیون تومان بازسازی شده و امروز بازگشایی می‌شود.

سرمقاله

رسانه‌ی رسانه‌ها

پاسارگاد

نفس‌های سال ۹۶ هم به روزشماری افتاده و شب عید آغاز شده است. اگرچه همکاران پاسارگاد آن را هنوز احساس نکرده‌اند و خانه‌تکانی‌شان افتاده به روزهای آینده. دلیلش هم ضمیمه‌یی است که فکر و مجال هر کار دیگری را سلب کرده بود و اکنون همراه با این شماره به مخاطبان عرضه می‌شود. امسال همرا ه با ده سالگی پاسارگاد، دهمین ویژه‌نامه نوروزی‌مان زودتر از همیشه به استقبال سال نو رفته است. چند ماه پیش که در تحریریه دور هم گرد آمدیم تا بر سر چند و چون این ویژه‌نامه همفکری کنیم، برخی همکاران چندان رغبتی به انتشار ویژه‌نامه نداشتند و تنها دلیلی که به آن رضایت دادند، انتظاری است که در مخاطبان احساس می‌کردیم. گمان می‌کنیم خوانندگان دایمی پاسارگاد به این ویژه‌نامه نوروزی عادت کرده‌اند و اگر ما این نیازشان را پاسخ نمی‌دادیم در پایبندی به پیمانی نانوشته بدعهدی می‌کردیم.

متاسفانه گرانی افسارگسیخته کاغذ، مطبوعات مستقل را که تنها از راه آگهی و فروش نشریه امرار معاش می‌کنند، با مشکل روبه‌رو کرده است. یکی از نشانه‌هایش هم کم شدن همین ویژه‌نامه‌های نوروزی است که بسیاری ترجیح دادند از خیرش بگذرند.

ما هم همانند با بیم و امید به استقبال سال آینده رفته‌ایم و امیدواریم روزهایی از ایام نوروز را همنشین شهروندان‌مان باشیم. البته فاصله‌ی دو هفته‌یی انتشار این ویژه‌نامه تا سال جدید شاید کار را به آن نقطه نرساند و تا پیش از آن که سال به سر بیاید ویژه‌نامه نوروزی ما خوانده شود و به کناری گذاشته شود.

مخاطبان یک رسانه جزو اصلی‌ترین سرمایه‌ها به حساب می‌آیند و ما به داشتن چنین سرمایه‌های گرانقدری مفتخریم.

پیشنهاد ما این است که از ویژه‌نامه نوروزی پاسارگاد آسان نگذرید. پس از خواندن مطالبش بر ما منت بگذارید و با اظهارنظر درباره‌ی مطالب آن امکان توسعه‌ی گفت‌وگو را افزون‌تر کنید. شاید فرصت باقی‌مانده تا پایان سال امکانی فراهم کند تا بخشی از فراغت سال نو به گفت‌وگو در فضای مجازی بگذرد.

برآنیم تا نقطه‌نظرات خوانندگان از همین شماره به بعد به بخشی جدانشدنی از رسانه‌ی پاسارگاد تبدیل شود. بخشی از آن در فضای مجازی و بخش‌هایی از آن در صفحات نشریه نقش ببندد. این بار شما رسانه ماباشید.

روی خط

پیامک: ۳۰۰۰۹۹۰۰۴۸۰۶
شماره تلگرام پاسارگاد: ۰۹۲۱۷۵۱۹۲۹۰

در مورد چاپ شماره۵۰۴ هفته گذشته پاسارگاد: ۱) در خصوص شکستن شیشه‌های خودرو در بلوار چمران، رییس پلیس راهور سیرجان قبلا در نگارستان اعلام کرده بود که دوربین‌های کنترل سرعت بلوار چمران فعال شده‌اند پس اگر چنین است دوربین‌ها باید بتوانند شماره پلاک خودروی خاطی را بردارند. ۲) مطلب دوم در مورد همدم‌های تازه‌وارد است، در جامعه کنونی وظیفه پدر و مادراین است که فرزند خود را سروسامان داده امکان ازدواج فرزند خود را فراهم کنند و به فرزند خودشان گوشزد کنند که درمواقع پیری و کهنسالی فقط زن وشوهر هستند که به داد یکدیگرمی‌رسند، نه سگ،گربه، اردک، مرغ، خروس و... به طور یقین اگر نسل امروز دنبال نگهداری این حیوانات باشند وقت وپیشرفت علمی و آموزشی خود را از دست خواهند داد و ترقی نخواهند کرد و عمررفته هرگز باز نخواهد گشت و پشیمانی سودی ندارد. به قول شاعر این راه که می‌روی به ترکستان است. ۳۱۲۷

خدا نکند مردی شرمنده خانواده‌اش شود. جانبازی زیر ۲۵ درصد هستم که در زمان جنگ با دستکاری شناسنامه به جبهه رفتم ولی الان شدم چوب دوسرسوز. بنیاد می‌گوید شما بسیجی بودین به ما ربطی ندارد. سپاه هم کاری نمی‌کند با توجه به مشکل جسمی و بیکاری مستاجر هستم و فرزندبیماری دارم. به کجامراجعه کنم ۳۴۱۹

خواهش می‌کنم به گوش مسئولان بیمه تامین اجتماعی برسانید که چرا به فکر اقشار فقیر (به خصوص روستایی) که هیچ نوع بیمه‌ای ندارند نیست. شرایط ثبت‌نام این بیمه کارگر ساختمانی را چرا این‌قدرسخت می‌گیرند. ۲۰۵۲

شهردار محترم جانباز ۵۵ درصد هستم سه سال است برای اصلاح پایان کار به شهرداری مراجع می‌کنم با عنایت به فرمایشات رهبر انقلاب مشکل را حل کنید ۱۵۲۴

لطفا برای آسفالت خیابان پشت اداره ارشاد که پر از چاله‌چوله است و به حال خود رها شده فکری بردارید. کمی هم به فکر ما ساکنان این محله باشید. ۱۶۱۴

کسانی که اورژانس غرضی را به هم ریختند چی شدند؟ آیا مجازات شدند؟ ۳۱۴۳

گرانی کمر همه را شکسته یا فقط ماییم که در زندگی ماندیم؟ اداره مالیات هم اندازه پنج سال درآمدمان مالیات بریده. ۳۱۴۳

شما نشریه پاسارگاد که نصف صفحه را اختصاص دادید به هرس درختان بلوار هجرت. چرا از پارک خیابان ابوریحان گزارش نمی‌دهید که نصف پارک را کلا در آوردند و چاه می‌زنند. خدا می‌داند آب این چاه را می‌خواهند کجا ببرند. ۲۳۹۷

شهرک بعثت خیابان موعود نیاز به سطل زباله چرخ‌دار بزرگ دارد که بارها به واحد خدمات شهرداری آقای رفعتی درخواست دادیم ولی متاسفانه نه سطل زباله دادند و نه رفتگر می‌فرستند. ۵۳۷۲

سلام بر اهالی رسانه مطالب مربوط به ۲۲بهمن را کجا نوشتید. ۹۰۴۶

با عرض سلام و خسته نباشید خدمت آقای مجتبی قدیمی و دیگر همکارانشان ای کاش همان‌گونه که با جدیت پیگیر جمع‌آوری و انهدام قلیان‌ها از کافی شاپ‌های سطح شهر بودید باهمان جدیت هم پیگیر شناسایی، دستگیری، مجازات و انهدام این رمالان و دعانویسان از سطح شهر بودید. نمی‌دانم چرا با وجود این‌همه اطلاع‌رسانی نشریات شهر باز هم شهروندان به این شیادان مراجعه می‌کنند؟ ۶۰۸۰

اتوبوس خط مکی‌آباد از سه سرویس به دو سرویس کاهش دادن که همان دو سرویس هم منظم نمی‌آیند و مردم ناراضی هستند و هر چه به مسئول آن می‌گوییم رسیدگی نمی‌کند. ۰۷۸۱

آگهی حصر وراثت

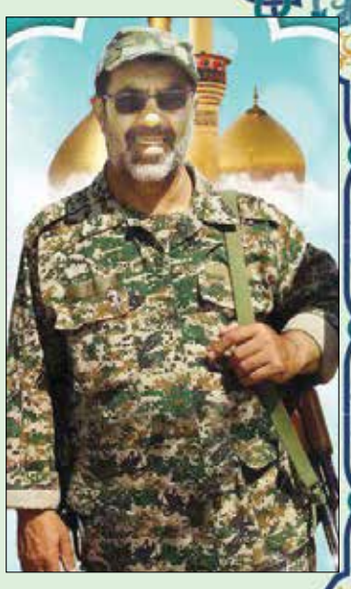
خواهان رونوشت حصر وراثت رضا یزدانی فرزند محمد به شرح دادخواست تقدیمی ثبت شده به کلاسه ۹۶۰۹۹۸۳۴۸۵۸۰۱۰۵۱ از این دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان محمد یزدانی در اقامتگاه دایمی خود بدرود حیات گفته و ورثه حین‌الفوت آن عبارتند از: ۱- شهربانو گلستانی راد فرزند بهروز ش‌ش ۴ تت ۱۳۱۸ همسر متوفی ۲- ابوالقاسم یزدانی فرزند محمد ش‌ش ۲۷ تت ۱۳۴۲ فرزند متوفی۳- پروین یزدانی فرزند محمد ش‌ش ۲۸۸ تت ۱۳۴۶ فرزند متوفی۴- سمیه یزدانی فرزند محمد ش‌ش ۱۴۹۰ تت ۱۳۶۱ فرزند متوفی۵- فاطمه یزدانی فرزند محمد ش‌ش ۲۹۶ تت ۱۳۵۱ فرزند متوفی ۶- مهین یزدانی فرزند محمد ش‌ش ۴۷۷ تت ۱۳۴۳ فرزند متوفی ۷- ماشاالله یزدانی فرزند محمد ش‌ش ۱۳۶ تت ۱۳۳۶ فرزند متوفی۸- رضا یزدانی فرزند محمد ش‌ش ۱۱۸ تت ۱۳۵۰ فرزند متوفی. اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور یک نوبت آگهی می‌گردد تا چنانچه شخصی اعتراضی دارد و یا وصیت‌نامه‌ای از متوفی نزد او می‌باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف مدت یکماه به این دادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد. رییس شورای حل اختلاف شماره ۸ شهرستان سیرجان- سیمین ذاکری افشار

سرکار استواریکم وحید رفعتی و سرکار استواردوم جواد سالاری
پرسنل محترم یگان امداد

از حسن برخورد شما و دستگیری سارقی که در آموزشگاه آزاد هنرهای تجسمی موحدی مخفی شده بود، کمال تشکر را دارم. ان‌شاالله وجود عزیزتان در پناه خداوند متعال محفوظ و گام‌هایتان جهت خدمت به جامعه استوار باد.

علی موحدی، مسئول آموزشگاه هنرهای تجسمی موحدی

انا لله و انا الیه راجعون



شریف بود و بی‌دریغ، بزرگ بود و از اهالی دیروز، بالای بلندش ستبری بود، پشت و پناه فرزندان این مرز و بوم، و سرایش منزل عشق بود و محبت، و پناهگاه مجاهدان و در راه ماندگان، و قلب مهربانش، همیشه برای ما می‌تپید، او که کل واژه‌های زندگی‌اش را، برای هستی ما به ارمغان داده بود، تا خاطره بهار زنده بماند، در غروب روزی که فردایش زمستان می‌شود، ما را برجای گذاشت و پرواز کرد

با نهایت تاسف و تالم و با قلبی آکنده از اندوه و تسلیم در برابر مشیت ذات اقدس احدیت به اطلاع همشهریان شهیدپرور سیرجان می‌رساند، مراسم ترحیم مرحوم

جانباز سرافراز مدافع حرم سرهنگ پاسدار
حاج احمد احمدی
جانشین تیپ صاحب‌الزمان سیرجان(سپاه)

روز سه‌شنبه از ساعت ۳ الی ۵ بعدازظهر برگزار می‌گردد. مکان: چهارراه سپاه- حسینیه امام خمینی(ره)

فرماندهی تیپ صاحب‌الزمان و همکاران

گرامیداشت هفته منابع طبیعی و آیین روز درختکاری

بیمارستان امام رضا(ع) سیرجان
سه شنبه ۱۵ اسفندماه ساعت ۹:۳۰ صبح
بلوار هجرت؛ بیمارستان امام رضا(ع)

روابط عمومی دانشکده علوم پزشکی سیرجان

افتتاح گالریخانه مانوک
سه شنبه 15 اسفند ماه
آدرس: ابتدای بلوار دکتر صادقی
روبروی فروشگاه کوروش
جنب انبار رایانه
تلفن: 09139452878